



# HATSHEPSOUT

ROI-REINE OU REINE-ROI ?

Nom	Lieu	Époque	Action	Influence
Hatshepsout	Égypte	XV <sup>e</sup> siècle av. J.-C.	Règne prospère et développement des sciences et des relations diplomatiques	Reine de la XVIII <sup>e</sup> dynastie

**CERTAINS VISAGES SURVIVENT, ÉNIGMES, PLUS QUE D'AUTRES, PORTRAITURÉE SOUS FORME DE SPHINX, HATSHEPSOUT LA PHARAONNE INTERROGE TOUJOURS.**

← Musée national du Caire  
Van Parys Media ©

Hatshepsout, seule héritière du pharaon THOUTMOSIS I, fut mariée à son demi-frère THOUTMOSIS II pour permettre à celui-ci l'accession au trône d'Égypte. L'inceste royal était alors une forme de légitimation. La mère d'Hatshepsout, elle aussi, avait connu ce type d'union. Ainsi débutait la XVIII<sup>e</sup> dynastie.

D'abord Épouse du dieu, Grande Épouse Royale, HATSHEPSOUT, « Celle-au-Noble-Buste », se contente de partager le pouvoir suivant le principe traditionnel. Masculin et féminin semblent avoir été chez les Égyptiens des forces complémentaires, équilibrées sans antagonisme.

### INTRONISATION EXCEPTIONNELLE

Mais quand meurt Thoutmosis II, la situation est critique. Il n'a pas eu de fils d'Hatshepsout. THOUTMOSIS III, issu d'une concubine, n'a que cinq ans à la mort de son père. Hatshepsout exerce d'abord la régence puis, peu d'années après, se fait introniser elle-même souveraine de Haute et de Basse Égypte. Elle est roi-reine, comme l'écrivait avec étonnement CHAMPOLLION, découvrant son existence en 1848.

Des égyptologues plutôt misogynes se sont scandalisés de cette déviance. D'autres, moins aveugles, ont reconnu l'importance de ce règne exceptionnel. Les traces historiques abondent.

### RÈGNE DE LA PROSPÉRITÉ ET DE LA DIPLOMATIE

Bénéficiant des conquêtes des deux dirigeants précédents, Hatshepsout hérite d'un pays économiquement et culturellement prospère. Son influence n'est pas guerrière. Planification, construction, prospection commerciale et scientifique sont les traits marquants de son règne.

La trace la plus évidente est le superbe temple de DEIR EL BAHARI dont les bas-reliefs peints rapportent, entre autres hauts faits, l'expédition au pays de POUNT (Érythrée, par la mer Rouge? Sud du Soudan par le Nil? La controverse n'est pas close).

Cette expédition, composée de zoologues, d'ingénieurs et de prêtres hydrographes rapporte des parfums, des fauves, de l'or, de l'ivoire, de l'ébène et les précieux arbres à encens transplantés soigneusement près de THÈBES. Elle rapporte également un surcroît de

connaissances et les bienfaits d'une diplomatie pacifique.

Hatshepsout régna plus de vingt ans, s'entourant de conseillers d'élite, comme SENENMOUT qui joua un rôle majeur.

### PHARAONNE MUTILÉE

Ce qui a troublé longtemps l'égyptologie, c'est la mutilation du visage de la reine sur de très nombreuses statues. Nez fracassé, inscriptions grattées, recouvertes du nom de Thoutmosis III. Celui-ci, devenu adulte et pharaon à part entière, aurait voulu de cette manière abolir la mémoire de sa tante, belle-mère et étouffante rivale.

Cependant des recherches plus récentes contredisent cette version. Le grattage était courant, on le remarque pour d'autres dynasties où se pratiquait cette forme de récupération des monuments officiels. De plus, comme pour celles d' AKHENATON (AMENOPHIS IV), l'hérétique époux de NEFERTITI, il semble que les effigies d'Hatshepsout aient été victimes tardivement, sous RAMSÈS II et SETHI I<sup>er</sup>, de repréailles religieuses de type intégriste. Réunissant par certains symboles le monde des morts du nocturne OSIRIS et le monde vivant du solaire AMON RA, la pharaonne trop audacieuse aurait, elle aussi, prématurément flirté avec le monothéisme...

« *Glorieuse semence du dieu, issue de lui, Câble d'avant des Provinces du Sud, Poteau d'amarrage des Méridionaux, elle est aussi l'excellente corde arrière des Pays du Nord et du Sud, la Dame des Commandements verbaux dont les plans sont excellents, qui contente les deux Riviages lorsqu'elle parle.* » (Hommage d'INENI, maire de Thèbes).



Temple d'Hatshepsout à Deir El Bahri



Fresque du temple d'Hatshepsout