



4h

## Parcours pédagogique Module II (leçons 1 – 5) Les traites négrières, le racisme et la mémoire

### Objectif de la leçon :

Au terme de cette leçon, l'élève aura assimilé l'histoire des traites négrières, et son lien avec le racisme. Il aura également intégré le concept de mémoire. Il réalisera un travail local ou général sur la mémoire de l'esclavage et des traites à travers un blog, une visite guidée, etc.

### Démarche

#### Introduction

1. Les traites négrières
2. Préjugés et racismes contemporains
3. La mémoire et le devoir de mémoire

#### Réalisation d'un travail de mémoire

Attention : le professeur reste seul maître de sa leçon. Il peut adapter, compléter, réorganiser à sa guise l'ensemble des supports pédagogiques et des ressources mis à sa disposition par le site Bokundoli. Selon le temps que le professeur veut consacrer à la leçon, certains documents peuvent être remplacés, supprimés ou complétés par les documents présents dans la leçon 2 du module 2 du site Bokundoli.

### Introduction

Expliquer que le parcours portera sur les traites négrières et le devoir de mémoire. Le professeur peut projeter la vidéo [« Les artistes et la mémoire de l'esclavage à l'UNESCO »](#). Une fois la vidéo projetée, le professeur interroge les élèves sur ce qu'ils connaissent de l'esclavage, des traites négrières. Ensuite, il leur demande s'ils savent ce que signifie le concept de « mémoire » et en quoi les artistes et les générations actuelles doivent réaliser un travail de mémoire autour de l'esclavage. Laisser les élèves parler, ne pas répondre maintenant à leurs éventuelles questions.

#### 1. Les traites négrières

##### A. Concept d'esclavage

Expliquer aux élèves le [concept d'esclavage](#). Selon le temps disponible, le professeur peut amener les élèves à comprendre le concept à l'aide de la leçon 1 du module 2 de Bokundoli (voir parcours pédagogique «1. Le concept d'esclavage ».)

##### B. Explication des traites négrières

À l'aide des leçons [2](#) et [3](#) du module 2 de Bokundoli, le professeur peut préparer une explication générale des traites négrières orientale (VIIe – XIXe siècle), et transatlantique (XVe – XIXe siècle). Il peut choisir également de visionner les vidéos [« Esclavage et traite des Noirs en terre d'Islam »](#) (leçon 2) et [« La traite transatlantique »](#) (leçon 3) et faire un résumé de cette histoire.

Un accent particulier doit être mis sur les résistances à ces traites, à travers l'exemple des [Zandj](#) (leçon 2), de [Kimpa Vita](#) (leçon 3), du marronnage (leçon 3), ou encore de l'[insurrection de Saint-Domingue](#) (leçon 3).

## 2. Préjugés et racismes anciens

Situer dans le temps et l'espace le document issu de [« L'abrégé des merveilles »](#) rédigé au Xe siècle chez les musulmans.

- Demander aux élèves de repérer la façon dont on décrit le Noir et son origine.
- Faire remarquer qu'on justifie l'esclavage du Noir pour des motifs divins.
- Expliquer que ni le Coran ni la Bible n'ont associé le Noir à l'esclave ou au fils maudit de Cham. Il s'agit de commentaires tardifs qu'on va retrouver chez les musulmans, mais aussi chez les chrétiens. Toutefois, cette idée va se répandre et dans l'imaginaire, le Noir va être associé à l'esclave et au maudit. Ce genre de document et de représentation vont participer à l'apparition d'un racisme qui sera accentué au XIXe siècle, avec le racisme biologique (voir module sur la colonisation). Selon le temps et l'envie, le professeur peut développer un exposé grâce à la rubrique [« L'image du Noir à travers le temps »](#).

## 3. La mémoire et le devoir de mémoire

Expliquer le concept de mémoire, et présenter quelques événements et avancées concernant la mémoire de l'esclavage grâce au [point 8 : Le devoir de mémoire de la leçon 4 du module 2](#) du site Bokundoli.

Si le temps le permet, le professeur peut visionner la vidéo [« la route de l'esclave »](#) présente sur le site Bokundoli.

### Synthèse

Proposer aux élèves de réaliser un travail sur la mémoire des traites négrières. Au choix, le professeur peut proposer aux élèves de réaliser un article de blog, une visite guidée, une chanson, un documentaire, une affiche, etc. Les modalités sont laissées à l'appréciation du professeur. Le sujet peut être local si des traces de ces traites sont présentes, ou faire l'objet de recherches. Il est important dans ce travail que soit mis en avant l'histoire des traites et leur résistance, la compréhension du concept de mémoire, et l'importance de se souvenir de ces événements à notre époque. Ce travail doit susciter une réflexion chez l'élève par rapport à la mémoire.

Des pistes peuvent être trouvées sur le site de l'UNESCO

<https://fr.unesco.org/themes/promouvoir-droits-inclusion/route-esclave>