

Fiche savoir-faire

Analyser un document iconographique

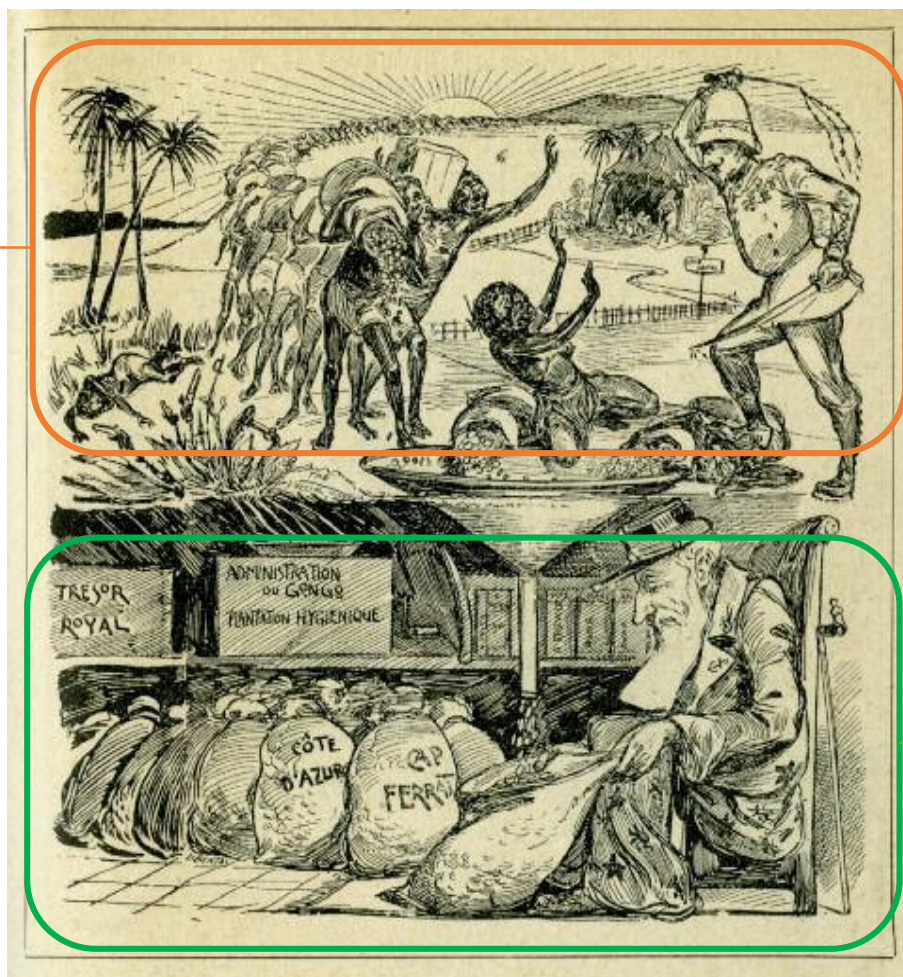
L'historien étudie le passé à l'aide de traces, parmi celles-ci, les documents iconographiques précèdent même les traces écrites. Un document iconographique peut être une peinture, une photographie, un dessin, une caricature, etc. Comment procéder en classe d'histoire pour analyser correctement un document iconographique ?

Démarche

1. Dresser la carte d'identité du document iconographique (Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?)
2. Décrire l'image, soit par plan (avant-plan, plan moyen, arrière-plan), soit par zone (demander aux élèves de relever le nombre de zones sur l'image).
3. Interpréter l'image et en dégager le message (cela demande certaines connaissances préalables, installées par le professeur, comme le contexte, etc.)
4. Au besoin, faire une courte critique de l'image (raisons de faire confiance au document, raisons de se méfier du document)

Exemple

Zone 1



Zone 2

La production du travail libre, dans La Trique, Bruxelles, 25 février 1906 (coll. CEC).

1. Carte d'identité

Qui ? L'image est signée par le pseudonyme « Libertas ». Il n'y a pas plus d'informations sur ce pseudonyme, mais on sait que le journal « La Trique » est un journal « satirique libéral et démocratique » belge, donc on peut estimer que l'auteur partage la vision du journal.

Quoi ? Il s'agit d'une caricature.

Quand ? L'image a été publiée le 25 février 1906.

Où ? Le journal « La Trique » est publié à Bruxelles.

2. Description

Zone 1 : Une colonne infinie d'êtres humains noirs transportant des sacs arrive jusqu'au premier plan de l'image. Là, une femme noire agenouillée et levant les mains regarde vers un homme blanc debout muni d'un fouet. L'homme est en uniforme, il a un casque colonial et des médailles. Les Noirs sont presque nus, seulement munis d'un pagne. La femme noire laisse tomber ce qu'elle transportait (de l'argent) dans un entonnoir. À gauche de l'image, un corps est allongé dans les herbes.

Zone 2 : Un homme avec une longue barbe blanche est assis sur une chaise. Ses jambes sont recouvertes d'une couverture avec des étoiles. Il tient un sac dans lequel tombent des pièces de monnaie. Plusieurs sacs avec des inscriptions (Côte d'Azur, Cap Ferrat) sont alignés en bas à gauche de l'image.

3. Interprétation

Des femmes et des hommes congolais sont contraints de travailler sous la menace et la violence des hommes blancs. Ils transportent des marchandises, et se font fouetter par des coloniaux. Certains meurent, comme le montre le cadavre à gauche de l'image. Les Noirs sont apeurés et souffrent à l'image de la femme au premier plan. L'argent amené par les Noirs tombe directement, via un entonnoir, dans un sac directement dans les mains de Léopold II. Sa couverture représente le drapeau de l'EIC. Sans rien faire, Léopold II récolte des sommes considérables destinées, entre autres, à sa villa luxueuse de la Côte d'Azur (d'où les inscriptions). Le message de la caricature est une critique des violences coloniales grâce auxquelles le roi Léopold II s'enrichit dans son seul intérêt.

4. Critique de l'image

Il est important d'exercer la critique des élèves, à tout moment. On peut leur demander pour chaque document de relever au moins une raison de faire confiance au document/à l'auteur, et une raison de se méfier.

Raison de faire confiance : La caricature a été produite en 1906, exactement au moment de la colonisation du Congo par Léopold II (1885 – 1908), l'auteur est donc contemporain des faits.

Raison de se méfier : Il s'agit d'une caricature dont le but est de déformer ou d'exagérer la réalité afin de faire passer un message. Il ne s'agit pas d'une image objective.